

IV. Madrigal

„Liebster, sagt in süßem Schmerzen“

Violino I.

Violino II.

Canto I.

Canto II.

Basso continuo.

[illegible]

Liebster, sagt in süßem Schmerzen deine Sulamithin dir, komm doch, saget sie von Herzen, küsse mich, o meine
 Liebster, sagt in süßem Schmerzen deine Sulamithin dir, komm doch, saget sie von Herzen, küsse mich, o meine

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves. The first two staves are for a vocal melody in treble clef. The third and fourth staves are for a vocal melody in bass clef, with the lyrics 'Zier, deine Huld ist zu erheben für des schönsten Weines Reben.' written below them. The fifth staff is a bass line in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and translate to 'Zier, your grace is to be raised for the most beautiful wine's vine.'

Dein Geruch der ist viel besser, als der feist O-li-ven-saft an dem sy-rischen Gewässer, als des Balsams ed-le

Dein Geruch der ist viel besser, als der feist O-li-ven-saft an dem sy-rischen Gewässer, als des Balsams ed-le

Kraft, darum müssen auf dich schauen und dich lieben die Jung-frauen, und dich lie - - - - - ben die Jung-

Kraft, darum müssen auf dich schauen und dich lieben die Jung-frauen, und dich lie - - - - - ben die Jung-

frauen.

Zeuch mich hinter dir, wir kommen, folgen deinen Händen

frauen.

Zeuch mich hinter dir, wir kommen, folgen deinen Händen

nach, nun er hat mich eingenommen in sein heiliges Schlafgemach, will mich wissen an den Enden, wo sich meine Brunst kann
 nach, nun er hat mich eingenommen in sein heiliges Schlafgemach, will mich wissen an den Enden, wo sich meine Brunst kann

wenden.
 Wem darf ich an Glücke weichen, weil mich der so sehnlich
 wenden.
 Wem darf ich an Glücke weichen, weil mich der so sehnlich

liebt, dem kein Wein ist zu vergleichen, den die beste Traube giebt! Alle Leute, welche leben, müssen meinen Freund er-
 liebt, dem kein Wein ist zu vergleichen, den die beste Traube giebt! Alle Leute, welche leben, müssen meinen Freund er-

heben, müssen mei - - - - - nen Freund er - heben.

heben, müssen mei - - - - - nen Freund er - heben.

Meint ihr, dass ich minder gelte, o ihr Töchter Soly.

Meint ihr, dass ich minder gelte, o ihr Töchter Soly.

me, weil ich schwarz bin, wie die Zelte an der heissen Mohren-see, könnt ich Schönheit doch noch leihen Salomons Tapeze.

me, weil ich schwarz bin, wie die Zelte an der heissen Mohren-see, könnt ich Schönheit doch noch leihen Salomons Tapeze.

reien.

reien.

Dass ich braune Haut gewonnen, seht mich darum nicht so an, ich bin schwarzbraun von der Sonnen, ihre Brunst hat dies ge-

Dass ich braune Haut gewonnen, seht mich darum nicht so an, ich bin schwarzbraun von der Sonnen, ihre Brunst hat dies ge-

than, seit dass mich in Zorn und Hassen meiner Mutter Kinder fassen, meiner Mutter Kinder

than, seit dass mich in Zorn und Hassen meiner Mutter Kinder fassen, meiner Mutter Kinder

First system of the musical score. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves, and two vocal staves. The piano part features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal staves have the instruction "fassen." written below them.

Second system of the musical score. It includes a piano accompaniment and two vocal staves. The piano part continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The vocal staves contain the lyrics: "Ich muss ihnen stets verwachen ihre Berg und ihren Wein, ihre Berge, welche machen, dass ich itzund schwarz soll".

Adagio.

Third system of the musical score, marked "Adagio.". It includes a piano accompaniment and two vocal staves. The piano part features a more sustained and slower melodic line. The vocal staves contain the lyrics: "sein, aber mein Berg blieb nur liegen, weil ich musste sie ver-gnügen, weil ich muss - te sie ver-gnügen." The system concludes with a double bar line and repeat signs.